

TEXTILES LITURGIQUES

Produire, (re)vêtir, conserver

6-7 novembre 2026

**Salle Autissier Médiathèque La Boussole
Saint-Dié-des-Vosges**

Colloque de la Bibliothèque Patrimoniale du Diocèse de Saint-Dié
Informations sur : <https://www.catholique88.fr/bibliotheque-patrimoniale-saint-die>



Vêtements liturgiques, linges d'autel, ornements, bannières ou textiles de dévotion sont bien plus que des objets d'apparat. Tous ces textiles participent à la fabrication du sacré, à l'affirmation des hiérarchies ecclésiales et sociales, à la construction des identités religieuses ainsi qu'à la transmission des savoir-faire. À travers une approche pluridisciplinaire réunissant historiens, historiens de l'art, anthropologues, restaurateurs et professionnels du patrimoine, ce 3^e colloque de la Bibliothèque patrimoniale du diocèse de Saint-Dié entend interroger le textile liturgique dans toute sa diversité. Des ateliers de fabrication aux espaces missionnaires, des marqueurs d'autorité aux enjeux de restauration et de patrimonialisation, les communications montreront comment ces objets, à la fois matériels et symboliques, constituent des témoins privilégiés de l'histoire religieuse, sociale et culturelle.

Vendredi 6 novembre

14H10 Introduction et ouverture du colloque

Noémie MICHEL, Membre du bureau de la Bibliothèque patrimoniale du diocèse de Saint-Dié, chargée de conservation préventive au Musée des tissus et des arts décoratifs de Lyon.

Bernard BERTHOD, Conservateur du musée de Fourvière et consultant émérite de la commission pontificale pour les biens culturels de l'Église.

I. SACRALISER PAR LE TEXTILE : SAVOIR-FAIRE, FABRICATION ET MISE EN SCÈNE

14H30 Produire le sacré, coudre la norme : la *Computisteria* pontificale comme miroir politique et économique du Saint-Siège (1839-1914).

Axel LE CORRE, Doctorant en histoire à l'Université de Bretagne Occidentale (CRBC EA 4451)

15H00 Fabriquer des surhuméraux au XXI^e siècle, entre tradition et interprétation

Étienne et Matthias MARTIN, Commission d'art sacré du diocèse de Nancy et de Toul

15H30 Produire et vêtir les textiles liturgiques au théâtre et au cinéma

Sylvie PERAULT, Anthropologue spécialiste du costume de scène et d'écran, déléguée UNESCO pour le Patrimoine Culturel Immatériel

16H Questions et pause

II. LE TEXTILE COMME LANGAGE CULTUREL : IDENTITÉS, PRATIQUES ET APPROPRIATIONS

16H30 Vêtements liturgiques aux missions jésuites de la Nouvelle-France, 1600-1674 ;

Meredith Hanna NOORDA, Doctorante en histoire de l'art à Princeton University

17H00 (Re-)Vêtir le sacré : usages, détournements et réappropriations des textiles liturgiques dans les sociétés esclavagistes des Antilles françaises.

D'johensby SIMEON, Doctorant en histoire moderne à l'Université Lumière Lyon 2 (ED 483)

17H30 Religieuses créoles et costume religieux : les sœurs de Notre-Dame de la Délivrante à la Martinique (XIX^e siècle).

Gaëlle ANTISTE, Doctorante à l'Université Paris Cité, CERLIS / CIRESC-PHEEAC

18h00 Questions

Samedi 7 novembre

9H30 CATHEDRALE Présentation des collections de la Bibliothèque Patrimoniale

Damien PARMENTIER, Docteur en histoire, président de la Bibliothèque Patrimoniale du Diocèse de Saint-Dié.

III. LE TEXTILE COMME MARQUEUR D'AUTORITÉ : NORMES, HIÉRARCHIE ET LÉGITIMITÉ

11H00 Le couvre-chef ne fait pas le chanoine : le port de la mitre dans le monde canonial au Moyen Âge

Hervé CHOPIN, Docteur en histoire médiévale, enseignant dans le secondaire, chercheur associé au laboratoire Archéologie et Archéométrie UMR 5138 à Lyon et au LAMOP (Paris)

11H30 Entre Tradition et réforme liturgique : une paramentique atypique comme instrument de légitimation ecclésiale et de virilisation sacerdotale

Josselin TRICOU, Maître-assistant à l'Institut des sciences sociales des religions de l'Université de Lausanne

12H00 Questions et pause déjeuner

IV. LE TEXTILE COMME OBJET HISTORIQUE : ENQUÊTES, RESTAURATION ET PATRIMONIALISATION

14H30 Étude et restauration d'un textile funéraire (v. 1520) conservé au musée de Picardie

Hélène CESBRON LAVAU, Restauratrice du patrimoine, diplômée de l'INP.

15H00 Des textiles pour l'éternité ? Les supposés scapulaires de dévotion en contexte funéraire du Moyen Âge à l'Époque moderne : le cas du Puy-de-Dôme et de la Bretagne

Véronique GENDROT, Ingénieure d'étude, CRéAAH, Rennes (UMR 6566)
et Émeline RETOURNARD, Docteure en archéologie des textiles, chercheuse associée au Centre d'Histoire « Espaces et Cultures » (UR 1001)

15H30 Conserver le patrimoine vivant : la restauration de bannières processionnelles entre usage et préservation

Martina GALLI, Restauratrice du patrimoine, diplômée de l'Université d'Urbino
et Valentina POLETTI, Restauratrice du patrimoine, diplômée de l'Université de Turin

16H00 Les bannières de procession : objets de dévotion et d'identité

Benoît JORDAN, Conservateur en chef du Patrimoine, directeur des Archives de Strasbourg, membre du conservatoire du patrimoine religieux en Alsace.

16H30 Questions

16H45 Conclusion

Comité d'organisation

Pierre-Louis BUZZI, Docteur en histoire contemporaine, membre associé au CRULH (Université de Lorraine), enseignant dans le secondaire (Académie de Strasbourg).

Noémie MICHEL, Chargée de conservation préventive, Chantier des collections, Musée des tissus et des arts décoratifs, Lyon.

Comité scientifique

Bernard BERTHOD, Conservateur du musée de Fourvière et consultant émérite de la commission pontificale pour les biens culturels de l'Église.

Isabelle BRIAN, Professeur en Histoire moderne, Université de Lorraine, CRULH.

Julie GLODT, Chargée de recherche au FNRS, UC Louvain.

Stefano SIMIZ, Enseignant chercheur et Professeur des universités en histoire moderne, Université de Lorraine, CRULH.

Pour soutenir notre association, vous pouvez :

- Faire un don déductible des impôts
- Adhérer à l'association (12€)

Votre don permet le développement de l'association et l'organisation d'évènements scientifiques (journées d'étude, colloques, expositions...)

Contact : noemie.michel1112@gmail.com

Site internet : <https://www.catholique88.fr/bibliotheque-patrimoniale-saint-die>